

# 警察樂隊之風華-從臺灣警察專科學校歷史脈絡談起

臺灣警察專科學校助理教授林禹良

## 摘要

自民國 34 年國民政府接管練習所，更名為臺灣省警察訓練所，本部以南門國校校址辦理全省警察人員訓練；「校分部」(現龍山國中)則是以臺警班為主，負責警察官幹部之招訓事宜。當時警務處長兼警校校長大都有軍方資歷背景，自然以軍樂隊運作方式來架構警察樂隊的模式。

警樂隊草創初期筆路藍縷，結合軍方、公營企業與民間樂手克難成軍，肩負起精神教育之功能，具有凝聚團隊士氣，激發警察中心思想。隨著制度上軌道，警察樂隊的功能逐漸顯露出來，由於訓練有素加上較為現代曲風，原本只是校內典禮活動吹奏，進到警政署慶典儀式不可或缺的隊伍，更甚者已成為中央部會與省政府御用的隊伍，當時名聲響亮，成為警察最好的公關使者。

民國 52 年編制的擴大為 50 人左右，應當時省主席要求移撥三分之一人力至中興新村，成立中興分隊，是為省府專屬樂隊，隨著精省的演進，中興分隊階段性的任務告一段落，於民國 88 年歸建校本部。而警樂隊的編制亦隨著人事凍結與政策的調整，逐漸轉為學生樂隊所取代，編制上僅留一人隊長負責學生樂隊的訓練與傳承。

從警察樂隊的成立到整個團體逐漸式微，約計 60 年時間，希望本研究的探討，除了回顧過往，並期待學生樂隊能傳承警樂隊的專業與風格，使警察這方面精神教育得以再現，如警察進行曲所言：「警察的光芒燦爛輝煌，警察的歷史我們要重新發揚」。

**關鍵字：**警校、管樂隊、中興分隊、精神教育。

## 緒論

臺灣警察專科學校(以下簡稱警專)前身為臺灣總督府「警察官及司獄官練習所」，成立於 1898 年 7 月 1 日(日本明治 31 年)，直到民國 34 年抗戰勝利，結束日據時代階段性任務，總計達 47 年的警察官與司獄官合一的教育訓練。

自光復後「建國先建警」，臺灣省長官公署籌設警察訓練機構，遂以同年 10 月於原址(臺北市廣州街 20 號)成立「臺灣省警察訓練所」，籌劃訓練方針、同時進行招收學生，隨後於 10 月 27 日正式開班培訓治安新血輪，至此訓練所於焉成形，隨著訓練規模擴大，校地擴充至廣州街 6 號並設立「校分部」，後來改為(廣州街 6 號)為校本部，續辦全省警察人員教育訓練，直到民國 57 年底遷校至(臺北市文山區興隆路 3 段 153 號)現址。隨著制度改革與人事更替，民國 36 年 12 月新頒〈各省市警察學校組織規程〉，明定校長由警務處長兼任，於是翌年 4 月 1 日「臺灣省警察訓練所」改組成「臺灣省警察學校」。民國 75 年 7 月 1 日再度改制為「臺灣警察學校」，由省政府管轄移轉至內政部，並於民國 77 年 6 月 15 日升格為「臺灣警察專科學校」迄今(胡福相，1951；劉惠璇，2011)。

警校在臺灣教育史上具有非凡意義，它是超過百年之大專院校中，唯一兼備「延續性」及「獨特性」的學校。從警察官及司獄官練習所創所以來，即專責警察官吏之教養訓練，歷經百年以上未曾間斷，見證整個臺灣大時代的變遷。

警校創立初期，所長或校長幾乎都是軍人轉任，警察樂隊成立自然脫離不了軍樂隊的色彩，依維基百科「軍樂隊」又稱軍樂團，是軍隊中專門演奏和表演音樂的團體。軍樂隊一般演奏儀式和進行曲，這些樂曲常是自己國家的國歌和愛國歌曲，演奏樂器有管樂器和打擊樂器(維基百科，2021/10/20)。至於「軍樂」定義，依《臺灣音樂百科辭書》廣義來說是軍中音樂的統稱，包括號角、軍歌、生活歌謠等音樂。狹義來說則是指軍樂隊演奏的音樂，其架構係由木管、銅管樂器加上打擊樂器所組成，可在室內及行進中演奏，亦稱「管樂隊」(呂鈺秀、徐玟玲主編，2008)。另外依照國防部將「軍樂」定義為軍人歷史上逐漸發展管絃樂隊之音樂，其發展階段有信號軍樂(Signalmusik)、崇戎軍樂(Heraldische Musik)、野戰與演奏軍樂(Feld und Spielmusik)、行進軍樂(Marschmusik)，在 19 世紀演進為音樂會軍樂(Konzertanten Musik)與交響管樂(Sinfonischen Blisermusik)(國防部，1972)。陳秋婷(2009)認為軍樂除了軍隊典禮儀式與日常勤務有關的音樂外，同時也是管樂的起源之一。

綜上所述本文所討論「警察樂隊」之定義係指從軍樂隊衍伸而來，專指負責警察暨上級指派各項慶典、祭典、節令晚會及全省巡迴表演，並擔任學生樂器訓練的角色。依臺灣警察專科學校組織條例第十三條警察樂隊之設置及編制-「本校設警察樂隊，置隊長一人，副隊長一人，小隊長二人，均依聘用人員聘用條例之規定聘用之；隊員二十八人至四十二人，僱用」。自 1980 年代後期，警校在警樂隊帶領下擴編學生樂隊，肩負起傳承的使命。但在 90 年代後期政策

調整，人員遇缺不補，導致隊員逐漸外調、轉換跑道與退休，至 2009 年僅剩 1 名隊長負責學生樂隊訓練事宜。學生樂隊是以西式吹管與打擊樂器為中心所組成，無固定編制，主要任務在升降旗伴奏、校內各種慶典與活動的演出，其專業性與任務取向皆與警樂隊有明顯差異，凡走過必留下痕跡，這些警界前輩用他們熱血灌溉音樂，用熱情滋潤教育，用活力豐富各類儀式慶典，才有過去精彩的榮光。因此，隨著時光的流逝，前輩日漸凋零，筆者曾經帶領 5 年學生樂隊的經歷，同飲著樂音的清泉，凝聚著共同的情感，希望以感恩與懷念的心情，重現當時場景，體見其固有榮光，如警察進行曲所言：「警察的光芒燦爛輝煌，警察的歷史我們要重新發揚」，緬懷過去展望未來，盼本文回顧警察樂隊的歷史，重新綻放出原本亮麗的光輝。

## 文獻探討

自民國 34 年國民政府接管練習所，更名為臺灣省警察訓練所，統一全省警察教育訓練。其教育方針為「發揚我國固有文化，灌輸三民主義思想，充實革命警察學術，嚴格軍事技能訓練，培養仁愛精神，增進服務觀念」。強調統一中心思想、強化文武合一技能、做好安內的準備。訓練所施以短期教育訓練警察幹部補充缺額，同時訓留用警察，分設警官講習班、警官訓練班、初級幹部講習班、初級幹部訓練班等。考量原址房舍不敷使用，撥用南門國民學校增設分所，以容訓增加員額，於 1945 年 12 月納入國民學校為訓練所。當年所內開辦臺幹班，職司警察官之教育訓練（官校尚未在臺復校），時至 1948 年 7 月 1 日中央警官學校「臺灣警官訓練班」（以下簡稱臺警班）成立，由當時警務處長王民寧（曾任陸軍中將）兼任班主任，本部以南門國校校址辦理全省警察人員訓練；「校分部」（現龍山國中）則是以臺警班為主，負責警察官幹部之招訓事宜。當時警務處長兼警校校長大都有軍方資歷背景，自然以軍樂隊運作方式來架構警察樂隊的模型（胡福相，1951；劉惠璇，2011）。

依國防部（1972）將「軍樂隊」定義為：為軍事單位管絃樂隊，樂器編成如下：長(短)笛子(gr. Und kleine Flöten)、雙簧管(Oboen)、英國管(EnglHorn)、降 B 調豎笛(B-Klarinetten)、低音豎笛 (Bass-Klarintten)、薩克斯風管號 (Waldhorner)、喇叭 (Trompeten)、大喇叭(Posaunen)、樂號(Kornette)中薩克斯風(Flügelhorner)、中音號角(TenorhörnerBariton)、低音喇叭管(Tuben)、琴鐘以及全套之敲擊樂器、隊員由職業音樂家志願入伍所組成，除管樂外尚有絃樂、輕音樂以及舞蹈音樂與合唱歌曲所組成。所以軍樂隊除了在軍中具有典禮演奏及提振精神士氣外，還兼具表演儀式、康樂活動與調劑休閒之功能。而管樂團的編制並沒有標準化，常視各軍種的需求與演奏性質來決定，每個分部經常需要較專業的樂手來帶領演奏，其主要樂器可分為--木管樂器：長笛、短笛、雙簧管、英國管、巴松管、單簧管、薩克管。銅管樂器：高(中、低)音銅管、長號、小號或短號。打擊樂器：小鼓、大鼓、爵士鼓、三角鐵、木魚、鐵片琴、木

琴、定音鼓等。

軍樂發展可以回溯 19 世紀下半葉歐洲的管樂團的表演，尤其演奏水準高普遍受到民眾歡迎的軍樂隊，逐漸成為民間音樂演奏的核心，軍樂隊的機動和親民性質富有藝術的性質，隨著西風東漸傳入亞洲，而當時軍樂的目的是協助完成軍隊革新，並且用西方音樂來鼓舞軍隊士氣。因此，當代日本、中國軍隊現代化過程，是為了建立「新軍」而引進歐洲的軍樂，進而影響到戰後臺灣軍樂的發展（常朝棟，1985；陳秋婷，2009）。

而近代臺灣音樂發展背景有原住民音樂、漢族音樂、西式新音樂三種，1861 年滬尾(今淡水)開港通商，傳教士將西樂帶來臺灣，這是接觸西式新音樂的開始。1895 年臺灣割讓予日本，其派出征討軍接收臺灣即有禁衛軍樂隊，這些出身者扮演民間演奏團體指導者的角色。於 1941 年《吹奏樂年鑑》中記載臺灣各地共有 48 支政府、民間與學生樂團，其中包括職業樂團，如臺灣總督官署會計課音樂部所設立「台北音樂會」，業餘樂團如松山永樂軒吹奏樂團、臺灣電力吹奏樂團；再者，學校樂團有臺北第二中學校吹奏樂團...等。樂團最具規模者為「台北音樂會」，由日本陸軍軍樂隊出身的村上代主持及指揮，它是總督府「中京音樂會」發展而來，日據時期扮演管樂發展的核心地位，同時在國家典禮擔任關鍵角色，為殖民政策下重要的一環。然而，隨著臺灣光復，政府禁止吹奏日據時代樂譜及軍樂曲目，且軍樂師資仍然由日人所掌握，並隨著遣返日本後，造成吹奏樂音環境系絡的間斷，加上戰後經濟凋敝民生困苦，對於精神糧食(音樂)的追求，受到很大的限制。

自 1949 年政府播遷來臺，重視軍樂發展，將軍樂隊引進各級學校，除軍樂隊外，各級學校陸續籌組樂團，以師大（1950 年）、臺大（1954 年）及北一女中（1963 年）等最受矚目。而 1951 年 7 月政工幹校成立，下設科班音樂組，專職音樂教育課程，開始導入軍校學生接受正統音樂專業教育。歷經軍民協力多方推動，管樂教育資源日益健全，且相關留學海外人才陸續歸國投入，促成臺灣管樂蓬勃發展的趨勢（高仲恆，2011；范朝明，2017；周世文，2005；呂鈺秀，2003；張逸婷，2011；陳君笠，2011；陳秋婷，2009；黃室駿，2017）。

由上所知，當代臺灣管樂師資橫跨軍方與民間的現象，造就軍民合作的管樂文化，乃時局環境所導致，戰時政軍關係密切，各單位間不分彼此相互協助，在資源匱乏的年代，共同擔負樂隊教育責任。戰後臺灣管樂合奏的發展史中，軍樂體系對樂隊(團)貢獻，具有相當大的影響力，對於音樂人才傳承，扮演舉足輕重的角色。

## 研究方法

### 一、文獻分析

透過各項出版品以及報章雜誌報導，同時也採用網站資料做深入的探討。

### 二、口述歷史

目前出版之文獻、史料與官方資料多所闕失且貧乏，因此筆者想藉由訪談收集相關資料，本文主旨為探討警察樂隊特色與歷史緣由，透過口述歷史的方法，以重建當時樂隊成員活動概況，作為本研究第一手資料來源，不足之處待後續校史工作持續深入研究，以建立警界歷史之記憶。

### 三、學校檔案

鑒於學校尚未有完整的校史蒐集記錄，因此透過公文檔案之史料彌足珍貴。因此，本研究主要採取文獻探討、口述歷史與學校檔案蒐集為主要方式，加上筆者帶領學生樂隊的實地觀察經驗，來呈現本文的完整性。

## 研究結果

本研究以訪談方式探究警樂隊的脈絡，並佐以相關文獻及檔案資料，架構還原當時的情況，目前計訪談 3 名資深成員，其基本資料摘要如表一。

表 1 警樂隊訪談人員基本資料摘要表

編號	姓名	年齡	年資	職稱	經歷	備註
1	林 00	82 歲	33 年	隊長	民國 52 年進警樂隊 -87 年退休	
2	廖 00	80 歲	34 年	隊長	民國 55 年進警樂隊 -89 年退休	曾任中興 分隊長
3	陳 00	87 歲	38 年	隊員	民國 39 年進警樂隊 -77 年退休	

由於當時資料留存不多，且資深前輩已逐漸凋零，加上有些健康狀況不佳及失聯的情況，真正能受訪為數不多，然現在不做紀錄，日後縱然有心爬梳相關歷史，唯恐時不待也。目前受訪 3 人皆已至少退休 20 年以上，年齡已邁入 80 歲以上，警樂隊年資皆超過 30 年，可謂一生精華時間都奉獻在此，從回顧口述歷史當中，有相當代表性與實證性。

### 一、警察樂隊成立由來：傳承精神教育功能

警專前身於日據時期為臺灣總督府「警察官及司獄官練習所」，當時即有警樂隊的身影，由於戰後政權輪替，國民政府接收成立警察訓練所，由於音樂人才招募不易，便透過樂師或熟識親友介紹引進，從旁協助籌組，以任務導向方式答完成階段性的演奏項目。

日據時期台灣廣播電台有成立樂隊，裡面老師互相都有認識，一個星期來練習所一次到兩次，後來被蔡繼昆將軍接收納入軍樂隊。警察學校成立的時候就有樂隊，那時候叫做警察訓練所，國民政府 34 年來台時就有了，也是從日本學校改過來的，那時候叫做警察官司獄官訓練所，

訓練所當時需要樂隊，但都缺人。(B0101)

民國 34 年國民政府遷台，當時警察學校還是稱作警察訓練所，在警察訓練所時期就有樂隊，裡面的成員皆比我年長，裡面的成員有些為菸草局的人(現今為公賣局) (A0101)

當時成立警察樂隊隊長侯樹林，也是軍中樂隊轉任過來。(C0101)

可見剛開始警察樂隊是由菸草局(公賣局前身)樂隊、軍樂隊以個人身分協助支援，加上訓練所本身人員所組成。由於戰爭停滯的音樂休閒活動，取而代之是音樂的精神教化，尤其是軍樂成為提振士氣與精神教育最好的媒介。因此，音樂人才與資源大都集中於軍方與公部門之中。如當時警備總司令部，整編陸軍編設有軍樂隊的師團，分駐於臺灣各地。加上 1949 年 5 月局勢逐漸緊張發佈戒嚴令，在「反共」政策下，政府重視及推行愛國歌曲，孕育軍樂在各機關學校的發展。

## 二、草創時期警樂隊—融合軍、公、民人才成軍

當時訓練所開始整編警樂隊，樂隊任務交由總務組辦理，從公賣局經營的樂隊中透過音樂人彼此的交情相互支援，在升旗時段協助演奏，典禮結束後又返回，直到部分人員投身加入警樂隊，充實樂隊運作的人力，才告一段落。再者，軍方樂隊人員的協助，亦是架構整個樂隊的一部份，因此，納入軍樂隊成員，造就警樂隊草創時期，較為完整的拼圖。

訓練所成立的時候，樂器都是菸草局的，開訓典禮或活動都需要樂隊，菸草局的成員通常都是要來的來，不來的就不來。到場的大概有 6、7 個人，其他加總大概有 16、17 個，職位大概是教育班長。(B0301)

警察訓練所時期就有樂隊，.....有些為菸草局的人(現今為公賣局)、有些是警察訓練所的人合起來組成警察樂隊，但後來菸草局的人都被調來訓練所，再加上大陸過來裝甲部隊軍樂隊成員，全部合併後有 40 人。(A0301)

印象中警樂隊於民國 35 年左右就已成形運作，當時人數約 24 人，隊上幹部有隊長、隊副、分隊長、小隊長，負責升旗與校內慶典、閱兵，及支援上及各項典禮儀式的演奏。(C0301)

由上述可知，軍方與公部門所經營的音樂人才是成立警樂隊很重要來源之一，其演奏任務有集會典禮、閱兵及分列式、迎送高級長官及外賓、慶典活動伴奏等。蔣中正曾提到「建國先建警」，對於軍樂意義表示：「一個國家...聽其音樂便可知其興衰，文明的國家、文明的國民、文明的軍隊一定有很高尚的音樂，特別是軍樂，使人聽了之後，會激發愛國思想、勇壯氣魄、向上發揚的精神」

黎明出版社（1984）。尤其訓練所所長皆是由軍方背景將領擔任，自然將軍樂隊的模式與理念帶入警樂隊之中。

### 三、當時為何加入警樂隊—音樂人或親友介紹

在 1950 年代，臺灣社會中能演奏樂器的人士不多，會教樂器的老師也很少。所以無師自通學習或親友間教學彈奏樂器在所難免。樂譜和樂器缺乏亦是當時難以廣泛流傳的因素之一。

當時退伍後回到家鄉，家鄉剛好有一位音樂家叫做郭芝苑，他是國寶級音樂家，在台北國際唱片組了一個樂隊錄唱片，這時候唱片是台灣的潮流。郭得知家鄉有一位會吹小喇叭且吹的不錯人，那人就是我，於是他請我到台北國際唱片希望我可以加入他們樂團。樂團中一個吹 **tenor** 團員，他的學生是警察樂隊，透過他知道警察學校在招考樂隊，於是他建議我也去考，時間剛好是後天，但是我完全不知悉考試內容及考試方式，他就請我明天到他家裡坐，他會請當代小喇叭音樂家楊三郎來教導我，之後就順利考上了警察樂隊。(A0101)

我小時候住在松山，當時松山地區的樂風較有名，附近有學校老師找學生教樂器，就這樣去學習，後來有親友介紹警察樂隊缺人手，就跟著加入。那段時間松山地區的 6-7 位好友也都加入警樂隊，如鄭瑞賢、李文華、王啟旭、...等。(C0102)

當時坊間樂師有些共同特點，他們對音樂很有熱忱，沒受過正式音樂教育。對於音樂會不計較付出與回饋，而且幾乎把玩所有樂器，並試著去熟練精通包括指揮。而松山地區原名稱爲「錫口」，凱達格蘭平埔族人所稱河流彎曲之處；日據時期，因當地風景和日本愛媛縣的松山市相似，改名爲「松山」。昔「錫口」爲淡水河的渡口，曾是南北通商貨運集散地，產生不少經商致富的鉅賈，松山音樂風氣起源較早，與其地理位置與經濟能力息息相關，其中福安郡樂團創立於 1913 年，已有百年歷史，使松山地區一直飄揚著悅耳的旋律。「福安」是王福財先生為了紀念原鄉福建安溪的福安宮而命名，「郡」則是因日據時期松山被畫分在台北州七星郡，涵括松山 13 庄。「松山福安郡」樂團成員皆已超過 70 歲以上，其中的靈魂人物鄭萬欉 12 歲即加入樂團，現年 92 歲，是目前臺灣樂壇重要國寶（台北畫刊，2017 年 5 月）。其子鄭瑞賢即為警樂隊成員，後來升任樂隊隊長於民國 93 年退休。松山地區子弟參加警樂隊為數不少，與該區樂團風氣有很大關係，畢竟當時會音樂的人才確實不多。而演進至今松山錫口文化節與台北河岸音樂會，與當地樂團文化有相當淵源與連結。

### 四、警樂隊的任務—校內升旗、慶典暨支援警署各項典禮與儀式

禮樂制度的觀念是從西周王室制定並傳播社會習俗的統稱，對於傳統中華文化有很深的影響，其中「樂」的部分主要從情感上聚合，通過制定典範的詩歌曲

目和舉行集體奏樂等活動方式，締造統一和諧的社會氛圍。透過警樂隊的演奏，使各項典禮儀式顯得莊嚴隆重外，個有凝聚共識提升精神教育意涵。

官校跟警校的升旗時間不同，那時官校星期二升旗，樂隊要分一半過去，一般星期六的校長升旗樂隊全部都要到場。(B0201)

那時候官校和警校是每天升旗，警樂隊分兩隊演奏，那時候官校跟警校是在隔壁，地址是廣州街六號、十二號，官校位在六號現屬龍山國中那邊，比較靠近龍山寺，梅可望校長住在官校對面宿舍。(B0208)

省議員、省政府、鎮暴部隊演習、消防隊等重大活動也都需要用到樂隊。(B0202)

曾經在圓山大飯店十樓舉辦世界刑警大會，孔署長請警察樂隊去演奏，當時外國人對於警察有這種樂隊驚嘆不已。(A0502)

警察樂隊亦可以幫警察做公關，因為五院中央部會都請警察樂隊去，尤其國民大會。另外，臺北市也很常請我們去幫忙，尤其是吳伯雄當市長時，辦集體結婚也請警察樂隊去演奏。(A0503)

最有印象的就是有一次警察節的時候去高雄演奏，當時孔令晟署長剛從軍中調來，但軍中樂隊較無現代爵士樂隊風格，後來孔署長特別安排一部有冷氣的巴士，將我們帶至高雄演奏，以現代化爵士風吹奏梅花進行曲，讓整個高雄體育場爆滿轟動起來。(A0501)

警樂隊在警察與公共關係活動中擔當重要角色，活動包括校內升旗、開學(畢業)典禮、校慶活動、畢業晚會、軍訓驗收...等等，警政署(含所屬單位)重要慶典活動，如警察公墓春(秋)祭、警察節慶祝活動等。另外支援其他上級或政府部門典禮儀式如：中央各部會慶典活動，尤其省政府重要頒獎與慶祝大會。由於演奏水準在當時頗獲好評，省府於民國 54 年調用 17 名警樂隊人員常駐中興新村，是為中興分隊，便於調度與團體演出。

## 五、中興分隊的創立—因應省政府慶典活動任務需要

時至民國 52 年警務處長兼校長張國疆正式招考警樂隊員，樂隊原本 24 名擴增至 50 名左右，訓練時間從 52 年 5 月 20 日至同年 9 月 20 日，為期 4 個月訓練，課程包含樂理、吹奏技術與警察實務，受訓隊員皆佔各縣市警察局警員缺，直到民國 54 年全部歸建警校以約僱人員任用。當年參加省府舉辦慶祝光復節遊行，並在宴請各國大使酒會中擔任現場演出，受到省主席黃杰高度肯定，遂指示警樂隊三分之一名額支援省府，進駐中興新村，同時興建 14 戶有眷宿舍，容納移撥遷調的隊員，使能安居穩定。



當時省主席黃杰因外國人到訪中興新村，警察樂隊到場演奏，聽到演奏後讚不絕口，於是派 17 人來此常駐，同時蓋了一人一間宿舍給警察樂隊成員，(B0202)

民國 55 年，中興新村警樂隊辦公廳落成，包含宿舍，可供眷屬居住，也有衛浴設備，功能十分齊全。不管是升降旗、開會、頒獎、民政廳啊什麼調解委員會那些都跟我們借樂隊。那時候大家都對樂隊很客氣，長官親切與樂隊一起互動，表達感謝共襄盛舉等等，顯示樂團表演水準很高。(B0203)

宋楚瑜省主席時代，光明派出所花五百萬蓋一棟新的辦公廳舍，一樓是派出所，二樓是警務處長、副處長等開會的地方跟宿舍，警樂隊辦公處所移到三樓，當時準備精省遇缺不補，分隊只剩 11 人，後來辦公廳顯得太大，所以光明派出所來跟我們借一半空間。(B0205)

88 年 9 月 1 號歸建臺北校本部，搬回去後我擔任隊長，...那時禮拜三、五我會教導學生樂隊，禮拜五早上有聯合升旗。(B0206)

警樂隊中興分隊興衰史跟省府息息相關，當省政府在體制中扮演重要的角色時，警樂隊功能有如三軍儀隊之於總統府，參與官方儀式、榮譽獎項頒授、宴會節目團體演出...等，待警校於民國七十五年七月一日再度改制為臺灣警察學校，改隸於內政部警政署，加上精省的變遷，注定中興分隊的命運。當民國 88 年全部歸建校本部時，有部分隊員不願離開安居的家園選擇退休，為期 33 年歷史中興分隊正式畫下休止符。

## 六、警樂隊的謝幕—老兵凋零風華在夙昔

民國八十四年當時署長顏世錫主張未來警察人員養成教育一元制，源出同一警察學校，藉此改善基層警察人員的素質以及重建警察整體的效能，提出中央警察大學與臺灣警察專科學校整併的構想，民國九十一年行政院依據人事行政局、研考會等機關、學者專家所組成的評鑑小組建議，中央警察大學與臺灣警察專科二校「應研究規劃合併」。因此，組織人事凍結遇缺不補，警樂隊未來規畫只保留一位隊長，負責學生樂隊訓練事宜，其他幹部與隊員輔導轉任或遷調其他科室，彈性運用人力。部分參加轉任考試，如願遷調其他機關；其他則是內部調整至其他科室，如教務處、訓導處、學生總隊(事務員或警衛隊)協助各項勤業務的執行，然而隔行如隔山，除了少部分適應不錯表現良好，很多人的興趣專長確實非在行政職方面，隨著歲月的流逝，當初意氣風發引領警察樂團風潮的先驅，已逐漸退休甚至凋零，當時 50-90 年代音樂達人所組成的警察樂團，曾經在政府各項典禮中扮演重要的一環，雖然他們不是會場主角，但活動中缺少他們便索然無味，他們的出現肯定生色不少。

由上可知，警樂隊草創初期筆路藍縷，結合軍方、公營企業與民間樂手克難成

軍，肩負起精神教育之功能，具有凝聚團隊士氣，激發警察中心思想，有強化的效果。隨著制度上軌道，警察樂隊的功能逐漸顯露出來，由於訓練有素加上較為現代曲風，有別於軍樂隊的演奏，原本只是校內典禮活動吹奏，進到警政署慶典儀式不可或缺的隊伍，更甚者已成為中央部會與省政府御用的隊伍，當時名聲響亮，成為警察最好的公關使者。民國 52 年編制的擴大為 50 人左右，應當時省主席要求移撥三分之一人力至中興新村，成立中興分隊，是為省府專屬樂隊，從各項典禮活動、外賓接送與宴會表演，扮演重要配角的功能，隨著精省的演進，中興分隊階段性的任務告一段落，於民國 88 年歸建校本部。而警察樂隊的編制亦隨著人事凍結與政策的調整，逐漸轉為學生樂隊所取代，編制上僅留一人隊長負責學生樂隊的訓練與傳承。

從警察樂隊的成立到整個團體逐漸式微，約計 60 年時間，這期間大約與省政府興衰史息息相關，其原因固然與警專的歸屬相依，再者與政府再造精神脫離不了關係，「喝牛奶不用自己養牛」是耳熟能詳的口號，但典禮活動聽 CD 跟現場演奏，感覺與感動的程度是差很多，希望學生樂隊能傳承警察樂隊的專業與風格，使警察這方面精神教育得以再現，如警察進行曲所言：「警察的光芒燦爛輝煌，警察的歷史我們要重新發揚」。

## 結論建議

依據結論本研究建議有：

- 一、建立警樂隊口述歷史，紀錄文字影音檔案，保存資料永續傳承。
- 二、架構警歌教育的傳承，輔以警察精神教育的典範。
- 三、系統化訓練學生樂隊，提升整體團隊演奏水準。
- 四、強化國內相關樂團互動，交流標竿學習。
- 五、參與國際警樂隊活動，以樂會友擴大視野。

## 參考文獻

- 台北畫刊（2017 年 5 月）。錫口河岸音樂文化傳頌百年，第 592 期，48。臺北市  
政府觀光傳播局出版。<https://www.travel.taipei/zh-tw/pictorial/article/10217>.  
2021-10-21
- 呂鈺秀（2003）。**臺灣音樂史**。臺北：五南。
- 呂鈺秀、徐玟玲等主編（2008）。**臺灣音樂百科辭書**。臺北：遠流。
- 周世文（2005）。國軍一九五〇年後音樂發展史概述，155-156。東吳大學音樂系  
在職專班碩士論文。
- 胡福相（1951）。**警察辭典**。臺北：警政圖書出版社。
- 范朝明（2017）。論國軍音樂教育之脈絡與傳承—以國防大學政治作戰學院為  
例。國防大學政治作戰學院政治研究所碩士論文。
- 高仲恆（2011）。國家、市場與音樂—戒嚴時期台灣愛國歌曲的流變(1949-  
1987)。國立臺灣師範大學歷史研究所碩士論文。
- 國防部印頒（1972）。**華德軍語詞典**。臺北：國防部。
- 常朝棟（1985）。中國軍樂發展之研究。國立臺灣師範大學音樂研究所碩士論  
文。
- 張逸婷（2011）。政治與音樂—日治時期臺灣總督府附屬樂隊「臺北音樂會」。  
國立台灣師範大學臺灣史研究所碩士論文。
- 陳君笠（2011）。日治時期臺灣管樂的發展—以「臺北音樂會」及其「新公園音  
樂堂奏樂」為主要探討對象。國立臺灣大學音樂學研究所碩士論文。
- 陳秋婷（2009）。軍樂的衰微與管樂的興起：一頁臺灣音樂小史。國立臺灣師範  
大學音樂學系碩士論文。
- 黃室駿（2017）。「復興崗」院校與戰後臺灣軍樂之發展(1951-2006)。國立臺灣師  
範大學歷史學系碩士論文。
- 維基百科（2021 年 10 月 20 日）。軍樂隊。  
<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%BB%8D%E6%A8%82%E9%9A%8A>. 2021-  
10-20
- 臺灣警察專科學校檔案室。派任侯樹林充任本校警察樂隊隊長。檔號：  
039/05021/510001/061，1950 年 10 月 14 日。
- 臺灣警察專科學校檔案室。應業務需要奉命調派隊員 17 人常駐省府服務。檔  
號：054/3013.39/0001，1965 年 12 月 28 日。
- 劉惠璇（2011）。飛耀世紀傳承興隆：日治時期臺灣總督府警察官及司獄官練習  
所-臺灣警察專科學校創校 113 週年紀念特刊。臺灣警察專科學校出  
版。
- 黎明出版社（1984）。先總統蔣公思想言論總集，11。臺北。